٢١١ر٣
خ . ط

الخلاصة المرضيه على متن الشاطبية، تأليف محمد بن أحمد ابن ابى طالب ؟. كتبها محمود على الجرير ١٣١٢هـ.

٨ق ١٩ س ١٨×٢٦ سم

نسخة متوسطة خطها نسخي معتنى به.

٣٥٢٢

١- قراءات أ- ابن أبي طالب، محمد بن أحمد ؟
ب- الناسخ جـ- تاريخ النسخ

الخلاصة المرضية على متن
الشاطبية نظم الشيخ
محمد بن احمد بن ابي
طالب غفر
الله
له
ولوالديه ولكافة المسلمين
امين
م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد انزلا   قرءانه بسبعة ليسهلا
ثم الصلاة والسلام سرمدا   على النبي الهاشمي أحمدا
وءاله وصحبه ومن تلا   قرءانه معظما مرتلا
وبعد هذه كلمات على   الحرز نظم الشاطبي ذي العلا
اخذتها عن شيخنا خليفه   عن شيخه المتولي ذي اللطيفه
سميتها الخلاصة المرضية   والطف بنا يا خالق البرية

باب الطرق

عيسى له ابو نشيط يا فتى   والازرق عن ورشهم كما اتى
ابو ربيعة لاحمد روى   طريق قنبل ابو بكر ثوى
طريق دوري ابو الزعراء   عن صالح موسى بلا امتراء
وعن هشام قد روى ابو الحسن   والاخفش عن نجل ذكوان اسمعن
عن شعبة يحيى بن ادم نقل   طريق حفصهم عبيد البطل
عن خلف ادريسهم خلاد   عنه ابن شاذان ايا نقاد
محمد عن ليثهم وجعفر   اعني النصيبي لدوري يذكر

باب الاستعاذة

اذا اردت يا فتى القراءه   لها استعذ ندبا ولو براءه
وقيل واجب وذا ضعيف   والجهر سنة وذا لطيف
بشرط جمع وابتداء دور   ان كان قد اعطيت كل خير

وان

1

وان تكون في سوى الصلاة   قراءة بالجهر عن ثقات
واجهر لحمزة كذاك نافع   ودع هنا سبيل من ينازع
وبين كل سورتين يمنع   تعوذ للكل قطعا فاسمعوا
وقف عليه ثم صل باربع   قطع الجميع احسن للكل فع
وهذه الوجوه تخييرية   وجمعها ان تعرف الجمعية

باب البسملة

وحكمها عندهم الوجوب   والجهر عندهم بها مندوب
وقدروا السكت بمقدار الالف   مقدارها اثنان كما عنهم عرف
لورشهم بسمل ولو في الزهر   والبصر والشامي ايضا فادر
وما اتى عن بعضهم قد وهلا   فالزهر مثل غيرها كما انجلا
وبعضهم على منع البسملة   في توبة بغير ما قد بينه
ولا تصلها مع اواخر السور   فلا تقف فيها ويا فتى يا ابي
وبسملن للكل بين الناس   والحمد يا صاح بلا التباس
واخر السورة ان وصلته   مع ابتدائها فبسملن له
ووصلها مع ابتداء ما حصل   قبل غير توبة كذا وصل
والسكت ثم الوصل ههنا امتنع   ووصلها باخر وقفا فدع
وفي عليم اخر الانفال قف   او اسكتن او صل لهم كما وصف

وهذه الوجوه تخييرية
وجمعها ان تعرف الجمعية

سورة ام القران

اتى طريقان بميم الجمع   للحبر قالون زكي السمع

باب الادغام الكبير

وخص بالسوسي ذا الإدغام   قد قاله اشياخنا الأعلام
واو هو المضموم هاء اظهروا   وادغموا هذا هو المقرر
واظهرن بسكنه او ادغم   يا اللاء للبصري واحمد افهم
ادغام حرف قبل مسكن   قد صح مقروء به وبين

باب هاء الكناية

وعن هشام أنمن من يأته   فقط وعن جنس التكاسل

باب المد والقصر

ومد عن عثمان المتصلا   ستا ومده عند ذا المنفصلا
كذاك حمزة وهذا الاول   بأربع للغير جمعا ينقل
والثان فيه اربع واثنان   للحبر فالون رفيع الشان
دوري ابي عمرو وكذا وعاصم   بأربع ثم الكسائي العالم
والكوكب الشامي عن عثمانا   يؤاخذ القصر فقط قد بانا
لا مد عن عثمان حيث ابدلا   تنوينه بنحو مرئا فاقبلا
ءالان مع قصر لامنتم تمد   للاصل ثم اقصر لعارض تفد
والهمز مبدل وبعد سهلا   واللام فاقصر في الجميع بعد
وبعد ذاك وسطن كما اتى   ءامنتم او مد فاقصر يا فتى
ءالان مبدلا وسهل همزه   واللام في الكل كلام قبله
ومد بعد مبدلا كما خلا   فسهلن واللام وسطن يا فلا

في الكل

في الكل مد بعد ذا ءامنتموا   مع مد ءالان فقصره اعلموا
والهمز مبدل فسهل تفضلا   واللام في الجميع فاقصر تكملا
وبعد مد مبدلا فسهلا لام   واللام مد في الجميع تفضلا
للنص ثم للتصادم امتنع   عند توسط وطول قد وقع
في البدل القصر بهمز قد حصل   في لفظ ءالان كما عنهم وصل
واللام فيه وسطن وطول   وان اتى ءالان قبل البدل
فمده فاقصر فسهل واقصرا   اللام في الجميع قطعا تشكرا
وثلثن البدل الذي اجتمع   وبعد مده فسهل تتبع
ووسطن البدل الكل ومد   سهل وطول بدلا بعد تقد
وان بكل وصلت ءالانا   فمثل وصلها بقبلي بانا
ومد ءالان فقصر سهل   واللام فاقصر في الجميع تعدل
ومده فسهلن كما خلا   واللام وسط مد سهل مجلا
واللام مد ثم هذا يجري   اذا تجردت من الكل ادر
وكل ذاك حاصل اذا ابتدا   بها مع الوصل بلا همز بدا
وان تقف في لفظ ءالان فمد   فاقصره مبدلا فسهل تعد
وثلثن في الجميع اللاما   فتلك تسعة تحز المقاما
وكل ذاك حاصل ان وصلا   بغير همز ووقفت فاقبلا
وان وصلتها بغير همز فاقصرن   همزتها وسطنها فطولن
والاصل يا فتى هو السكون   والعارض النقل الذي يكون

وعادا الاولى فقصرت كملا … وثلثن همزا فوسط طولا
فى الكل ثم قصر كل الباب … عن طاهر اهمل عن الاصحاب
فى مد لازم لبعض اربع … وستة وغير ذين يمتنع
فى الوقف والادغام يا صاحبى … المد وسط طولن تشكرا
ونحو مستهزون فامدد طولا … فوسطن فاقصر بوقف تفضلا
ان بدلا قصرت لا تقصر اذا … وسطت وامددنهما معا خذا
والروم عندهم اخى كالوصل … فى بدل ثلث كما فى النقل
عند توسط بلين وامددا … اذا امددت اللين عنهم قد بدا
لورشهم مع فتح ذى اليا تعتبر … اوجد عارض كما عنهم ظهر
وعند تقليل لورش يمتنع … القصر فى العارض فاحفظه تتبع
وطول اقصر فى فواتح السور … ان عرض التحريك فيها واستمر
هاتين واللذين للمكى اجعلا … كعين مريم وشورى يا فلا
سوءات فاقصر واوه وثلثن … الهمز وسطنهما معا خذن
الاشيا عندهم سكون متصل … فعارض السكون ثم المنفصل
ثم كامنوا على الترتيب ثم … ان جا ببعض فالضعيف اهملنم

باب الهمزتين من كلمة

نحو آمنتم لورش سهلا … ابدل وقد شذ فهو اهملا
ان كان بعد الالف المبدل … تحرك فاقصر والا طول
فى الوقف سهلن لدا أانت مع … اريت والابدال يا صاح امتنع

وهمز

٨ واقصر ووسط يا فتى فى البدل … وليتم وسط وبعد طول
فى بدل واللين وسط طولا … وكلما اطلقته فاسجلا

وهمز وصل من كالله اذن … امدد لكل مبدلا سهل وان
طرا التحرك فاعملا … المد فالقصر لعارض جلا
والمد بين الهمزتين اثنان … وغير ذا يرد يا اخوانى
لنافع والمك ثم البصرى … ابدل ائمة كما فى النشر

باب الهمزتين من كلمتين

وبعضهم قال بحذف التالى … ومد محض المد فى الابدال
ان كان بعد يا فى السكون … وان طرا التحرك يكون
المد فالقصر وان تاصلا … تحرك فالقصر فيه اعملا
جاء ال ان ابدلنه فطولا … وقصرن لورشهم وقبلا
وجاء ال سوء مع البدل … فى حال تسهيل وثلثن بدل
ان كنت مبدلا فقط فى الاول … فتلك تسعة لورش تنجلى
ان حرف مد قبل همز سهلا … بحذف فالقصر كان افضلا
ما قبل همز ساقط فصر ومد … قبل اقصرن منفصلا كالا تمد
منفصلا بعد اقصرن ومدان … قصرن وامدد الجميع قد زكن
والخلف فى رواية التسهيل … فقيل بالها بلا تفصيل
والبعض قد اجاز ذا فى الفتح … والبعض بين بين فافهم شرحى
ولكن المشهور يا اخوانى … هذا الاخير عن اولى الاتقان

باب الهمز المفرد

بالهمز فى بارئكم فقط قرا … ابو شعيب لسكون قدطرا

وسهلن مع وجهى الابدال … جا ال لو ثليث همز عال

باب النقل والسكت

والنقل في خلوا الى ابني ءادما ... ونحو هذين لورش فاعلما
وابو ما كان قبيل نقل ... كما اذا كان بدون النقل
ما قبل همز حمزة قسمان ... موصول او مفصول يا اخواني
موصوله اثنان فقط شيء وال ... وما عداهما هو الذي انفصل
يسكت وصلا خلف فيما اتصل ... ومعه تحقيق لخلاد وصل
والنقل والسكت لكل اعملا ... في الوقف غير ذاك وهلا
فان اتى قبيل ذا موصول ... فالنقل مع سكت فقط منقول
للكل في الان سكت يا فتى ... والنقل ان حققته كما اتى
يسكت وصلا خلف فيما انفصل ... وفيه تحقيق لكل قد حصل
نقلا فحققا فسكتا اجعلا ... عن خلف وقفا بروا الاولا
فلثاني اجعلن لخلاد فان ... اتى قبيل ذاك مفصول زكن
فان سكت فيه فانقل اسكتا ... في ذا والا فانقلن حقق اتى
ان كنت واقفا على ال فانقلا ... واسكت لكل ان اتى ما انفصلا
قبل ذا ولو سكت يا فلا ... والنقل في ميم الجميع احظلا
فان اتى الموصول قبل ما انفصل ... فانقل وحقق فيه للكل تنل
عن خلف سكت بر وكليتي ... كالان ان بدأت بالهمز اقصدن
فقط اذا بدأت باللام ... وبئس الاسم ابدا بال او لام
ادغم لورش عند نقل ماليه ... واسكت مع السكون في كتابيه

باب وقف حمزة

باب وقف حمزة وهشام

وابدل الهمز المطرف الالف ... بالقصر والتوسط والمد اعترف
رئيا باظهار او ادغام جلا ... كذاك ورءيا ثم تؤوي حصلا
وقد اتى تسهيله كالرسم ... يحذف نحو ما لئو بالضم
بالحذف نحو رءوس والصابئنا ... متكئين ثم خاسئينا
من بعد شين النشأة اثبت الالف ... وسين يسأ لون عن بعض اعترف
بالواو هزؤا كفؤا اسكن يبدؤا ... بالواو تفتؤا يعبؤا العلماء يدرؤا
جا ينفيؤا والملؤا بنمل ... والمؤمنون اولا بنقل
نبؤا التغابن ص تحت رعدها ... مع توكؤا ثم تظمؤا بعدها
كذا ينشؤا مع ينبؤا حرف لا ... ان امرؤا ولؤلؤا اتا ملا
جزاؤا قبل الظالمين انما ... جزاؤا في العقود كل فاعلما
حرف بطه ثم شورى الحشر ... مع زمر انباؤا الانعام ادر
وظله مع شركاؤا اشورى الذي ... بعيد فيكم شفعاؤا وروم خذ
ذبح البلاؤا الدخان هو نشا ... دعاؤا ابغا فر وفيها قد فشا
وتحت رعدهم بواو ضعفاؤا ... والعلماؤا في فاطر طه صفا
مع براؤا ان اولياؤا ومن نبإي ... في سورة الانعام باليا كتبا
تلقائ نفسي شاطئ الواد جري ... حرف القا في روم مع من وراي
شورى وايتاي نحل كل امري ... باليا ومن اناي طه يجري
ومثل حمزة هشام في الطرف ... الاجراؤا من تزكى قد حذف

[redacted]

وانظر لنحو المد والتسهيل … بالقصر يا صاح وبالطويل

ها يا وبا فا ولاما مسجلا … همزا وسينا كافا الواو لجعلا

مد فقصرا دع وعكسيا فلا … في حال التسهيل لهمزي هؤلا

باب الإدغام الصغير

في وجبت عند ابن ذكوان اظهر … ونحو في يوم به كل قرا

للحبر خلاد طريقان لدى … من لم يتب يا صاحبي كما بدا

باب الفتح والإمالة والتقليل

وافتح عفا خلا بدا علا دنا … نجاد عا شفا الصفا عصا سنا

وغير ما تطرف افتحن خلا … مادة نوه نحو الابرار اقبلا

وما الى جزء الضمير فافتحن … كذا الصلاة والزكاة واشملن

والألف التي اتت نيابة … سوى كلا للبعض يا علامة

وسائر الحروف ما عدا بلى … فافتح كذا كلتا وغير وهلا

وافتح على الصحيح في الإبدال … الى الهدى ائتنا بلا اجدال

وثن الاسم ان ترد ان تعلما … والماضي رد ان ترد ان تفهما

عن صالح همزنا افتح حيث جا … كذا ذوات اليا لورش ذي الحجا

مع قصر امنوا ونحوه سوى … الان ثم عادا الاولى سوا

ولكن التقليل قد اتى على … مذهب الاستثناء فافهم يا فلا

قلل مع التوسط وافتح قللا … بالمد لا رؤوس الاي قللا

فقط

فقط لدى سلطان وجهان اذا … اتى بها غير ذي الراء حذا

وافتح لورش الربا واو كلا … مرضات مشكاة تراءى قد جلا

والجار جبارين فافتح قللن … مع فتح ذي اليا ثم تقليل حسن

وافتح تواري مع اوارى تكملا … والناس بالجر لدوري ميلا

قبل سكون قف بما ان اصلا … كذا الذي ما نونت وصلا يا فلا

باب مذهب الكسائي في امالة ما قبل هاء التانيث في الوقف

وفطرت الله الكثير ميلا … وبعضهم بالفتح يا فتى تلا

باب الراءات

وبان ذكرا فخمن وثلثن … الهمز مع قصر وطول رققن

ورقق يا صاحبي راءي شرر … في الوقف عند ايضا عن عماز

ومقتضى القياس في زاوفر … اجرا خلف حالة الإمالة

باب اللامات

يصالحا كطال مع فصالا … في الخلف يا صاح كما قد قالا

حكم ذوات الياء منها مثل ذي … فخم بفتح رقق الصغرى خذ

ترقيقها لدى رؤوس الاي جا … وغيره قد رده اولوا الحجا

عن صالح بعد الممال فخما … رقق بلام الله يا فتى اعلما

باب الروم والإشمام

والحذف في بزائد عنهم اتى … والصلة السوسي في الروم اثبتا

روما واشماما فخذه تتبع

باب الوقف على مرسوم الخط

في غافر وثان يونس رسم بالتاء أو بالهاء كلمة علم
عليه قف بالها لمن قد افردا وقف لغيره بتاء قد بدا
مالي وايّا او بما في الكل قف للكل في التحقيق في نشر وصف
قف ويكانه ويكان للملا بالرسم بالياء رض وفي كاف علا

باب ياءات الإضافة

عندي تحت النمل عند احمدا سكن وفتحه لقنبل بدا
سكن عبادي في الندا شفا اول تنزيل بحذف قد صفا

باب ياءات الزوائد

كيدون في الاعراف عن هشام يثبت مطلقا بلا كلام
والحذف لقالون التناد والتلا فرتعي بالحذف قنبل تلا
عن صالح بشر عباد افتح اذا وصلته قفا فاسكن لذا الخذا

سورة البقرة

قيل بها من حيث جا اشمم اخرج قيلا قيله قبيله
ملجاء عن قالون في الاحزاب في حالتا الوصل عن الاصحاب
وبصطة بالصاد في الاعراف عند ابن ذكوان بلا منافي
كنتم تمنون الذي تفكهو ن احمد من حزهم قد خففو
زد السكون في نعما حيث جا لشعبة عيسى ومصر ذي الحجا

سورة آل عمران

في الميتة

في الميتة التخفيف في يس قل لغير نافع وباقيه لكل
ان زكريا جاء فاجره على وفق الطوامل اعلمن يا فلا
يحتمل الوجهين عن كل خلا هذا هو المرضي فاعلم واعملا
منفصلا قصر قبيل طولا مدا فقصر الكل لعيسى ابن العلا
منفصلا قصر بعيد ومدا ان قصرت وامدد للجميع قد زكن

سورة النساء

زد السكون في تعدوا يا فتى للحبر قالون بتيسير اتى

سورة الانعام

وارا افا فتح لسوسي مطلقا قبل السكون الهمز مع شعبة و في
عند ابن ذكوان صلن كسرا فقط اتى بها اقتده ليدرا

سورة الأعراف

لا يخرجون في رضا يعني به ما عند سورة الشعرا يعني اننه
في الرشد حرك وافتح الضم شفا أخر كهف عند بصري صفا

سورة الانفال
وضم ضعف الروم في الصحيح جا
عن غير عاصم لحفص ذي الحجا

سورة يونس عليه السلام

بالفتح يا كاف لصالح اتى ها يا بمريم لقالون الفتى
زد السكون في يهدي يا فلا للحبر قالون بتيسير خلا
بالمد قطع السحر حكم سهلا ايضا بلا شك لنا في العلا
بالفتح والسكون والتشديد تتبعان اترك بلا ترديد

سورة يوسف عليه السلام

ادغام تامنا بمحض وهلا للكل حاش حذ فروقفا جلا
للكل لكنا هو الله اثبتا في الوقف للكل عن القراني

سورة الرعد

والسلم عند القارعات نخبر مع وقعت في الاول النمل اذكروا

سورة الروم

بالنون في نذيق قنبل تلا في الاول اعلم يا فتى لتتصلا

سورة الاحزاب

بالروم كل اللاء سهل ابدلا ياساكنا وقفا لمن قد سهلا
ومد فاقصر حالة التسهيل وحالة الابدال بالطويل

سورة يس عليه السلام

وفي يخصمون عن قالون زد سكونه كما بتيسير وجد
تنذر في الاحقاف بالتا قد بدا من حرزهم يا صاحبي عن احمد

سورة الصافات

الياس وصل الهمز بالخلف فتح وهمز وصل حال بدء قد فتح
في الرسم الياسين كلمتان أولهما ال وبعد الثاني

سورة محمد عليه السلام

في انفا لاحمد مد فقط من حرزهم يا صاحبي بلا شطط

سورة الحشر

يكون بالياء عن هشام أوبتا ورفع دولة على كل أتى

سورة

سورة الحج
وعند الابتدا بنحو ليقطع
فالكسر للكل لامه لتستمع

سورة الغاشية

وامنع لدى مسيطر صادا اذا سكت في جمع لخلاد خذا

سورة العلق

بالقصر والمد رءاه قد ظهر عن قنبل من حرزهم كما اشتهر

باب التكبير

لا خلف في تكبيرهم عن احمدا عن قنبل فيه الخلاف قد بدا
وبعض التهليل زاد عن كلا قبل وللبزي بعض حمد لا
من بعده وبدؤه من الضحى من آخر او اول قد صححا
وحكمه عندهم السنية وسبعة اوجه مرضية
فقف عليه ثم صل بأربع قطع الجميع لحسن الكل فع
وبعد ذا صله بآخر السور وقف عليه كالرحيم تعتبر
وصله بالسورة الرحيم ووصل كل مد للتعظيم
لكن بختم الكل لا اصل بال تكبير واقفا به كما نقل
كذاك ختم الناس لا تقطع مع وصله تكبير ابسم تتبع
يبقى بكل خمسة صحيحه يعرفها مستكمل القريحه
وهذه الوجوه تخييرية وجمعها ان تعرف الجمعية
كذاك التهليل ثم الحمد له واول الضحى فلا تحميد له
وعند اسكان ولي دين فلا يأتي سوى التكبير للبزي انقلا
والفتح مع كل الوجوه يجري ليس الطريق ابن الحباب فادر

باب ما قرأنا به وليس من طريق الحرز

وبصطة بالسين في الأعراف عند ابن ذكوان بلا منافي

كنتم تمنون الذي تفكهون أحمد البزي بثقل عمه

عند ابن ذكوان اقصرن كسرا فقط أتى بها أقدة ليدرى

وقيل بالياء نرتعي قرا للبزي في الأحقاف بالياء تنذرا

وأثبت لقالون التناد والتلا ومن سوى الحرز فقط كما انجلا

بالقصر أنفاتلاه أحمد قد تم ما قد قاله محمد

يعمه بلطفه الكريم أبياته راء وميم جيم

والحمد لله على الإنعام وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام وآله وصحبه الكرام

قد تم بعون الله تبييض تحريري

على يد كاتبه محمود على الحريري

في عصر يوم السبت

الخامس من ذي

القعدة

سنة ١٣١٣ هجريه

غفر الله لي ولد ولكافة المسلمين آمين